

### 93. ЦВЕТИНИТЕ ОЧИ ЧЕРЕШОВИ

$\text{♩} = 308$

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a treble clef. The time signature is 9/8 throughout. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 308$ . The lyrics are written below the notes in groups of three measures each.

Top Staff (Treble Clef):

- Measures 1-3:  $\text{G g}$
- Measures 4-6:  $\text{F f G g}$
- Measures 7-9:  $\text{F f}$
- Measures 10-12:  $\text{G g F f C c}$

Middle Staff (Bass Clef):

- Measures 1-3:  $\text{G g}$
- Measures 4-6:  $\text{F f G g}$
- Measures 7-9:  $\text{F f}$
- Measures 10-12:  $\text{G g F f C c}$

Bottom Staff (Treble Clef):

- Measures 1-3:  $\text{F f}$
- Measures 4-6:  $\text{C c G g}$
- Measures 7-9:  $\text{F f}$
- Measures 10-12:  $\text{C c G g C c}$

Below the staves, the lyrics are repeated for each group of three measures:

Поповски, Вејчеслав. 100 Бисериј од македонски народни песни, I Дел. Берово: МАК-КОМ, 1996

## 93. ЦВЕТИНИТЕ ОЧИ ЧЕРЕШОВИ

Цветините очи черешови  
сношти ги видов расплакани,  
Цветано моме убава,  
што си ми Цвете нажалена,  
што си ми Цвете нажалена,  
нажалена, расплакана.

Поповски, Вејчеслав. 100 Бисери од македонски народни песни, I Дел. Берово: МАК-КОМ, 1996

2. Дали ти е мајка умрела,  
или е болен татко ти,  
или те Цвете посвршија  
за тоа лудо што не сакаш.

3. Ниту ми е мајка умрела,  
ниту е болен татко ми  
либето војник ми замина  
за таа града Битола.

4. Од него писмо јас немам,

затоа сум толку нажалена,

затоа сум толку нажалена,

нажалена, расплакана.