

ТАТУНЧО СТРАШЕН ВОЈВОДА

andante

$\frac{64}{4}$



nobile

T. I
II

BAR.
BASSI

The vocal line continues with E_m, D, G, D, A, and D. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: Татунчо страшен војвода, дошол при мајка на гости,

The vocal line continues with A, G, D, D, E₇, A₇, and D. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: мајка на гости, зеде го мајка веали

The vocal line continues with H₇, E_m, D, A, D, G, A, G_m, D, A, and D. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: пре го во го, на, на, заријај по слушај, солзи си не, заспала мајка си.

I

II

III

IV

Татунчо страшен војвода, Остави пушка берданка дошол при мајка на гости, и таа сабја змица, зеде го мајка, прегрна, зарони солзи, заплака, „Послушај сине мајка си:

Татунчо мајка послуша, зеде си рало волови, купи си севграп волови, изоријај таткови чифлици, насек ги бела пченица, да раниш татко и мајка.“

Татунчо страшен војвода, бргу кај мајка дотрча, на мајка вели, говори: „Проштевај мајко проштевај, војвода орач не бива, војвода мајка не рани.“